28 i 29516146 23

J. HAZAÑA

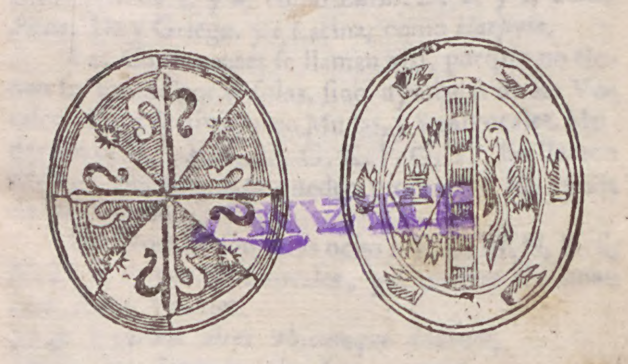
Repetido

)§(*)§(

BREVE EXPLICACION DE LA PROSODIA,

Y POETICA LATINA,

SEGUN EL MODO, CON QUE SE enſeña en el Colegio Mayor de Santo Thomàs de Aquino de la Ciudad de Sevilla, de el Orden de Predicadores; y en las demàs Eſcuelas de la miſma Religion en la Provincia de Andalucìa.



Con licencia, impreſſo en Sevilla, por diſpoſicion de el miſmo Colegio, en la Imprenta del Doctor D. Geronymo de Caſtilla, Impreſſor Mayor de la dicha muy Noble, y muy Leal Ciudad.

Año de 1758.

DE LAS LETRAS LATINAS.

LAS letras de el Abecedario Latino ſon veinte y dos, ſin contar la *H*, que ſolamente es nota de aſpiracion, que ſirve, para dàr mas fuerza à la pronuncion de algunas dicciones.

Vnas de las letras ſon Vocales, y otras Conſonantes. Las Vocales ſon *A*, *E*, *I*, *O*, *V*, y la *Y* Griega, de que ſe han valido los Latinos. Llamanſe Vocales, porque ſuenan, y ſe pronuncian por sì, ſin ayuda de las Conſonantes.

De eſtas Vocales ſe forman ſeis Diphtongos. De *a*, y *e*, como *Muſæ*. De *a*, y *u*, como *Audio*. De *e*, y *i*, como *Hei*: de *e*, y *u*, como *Eurus*. De *o*, y *e*, como *Pœna*. De *y* Griega, y *i* Latina, como *Harpyia*.

Las Conſonantes ſe llaman aſsi, porque no tienen ſu ſonido por sì ſolas, ſino ayudadas de las Vocales. Eſtas ſe dividen en Mudas, y Semivocales. Mudas ſon ocho: B, C, D, G, K, P, Q, T. Se llaman Mudas, porque no ſe pueden pronunciar ſin ayuda de las Vocales.

Semivocales ſon otras ocho: F, L, M, N, R, S, X, Z. Se llaman Semivocales, porque por sì ſuenan caſi como Vocales.

X, & Z gerunt vires vbicumque duarum,
Atque duas inter vocales Iota repertum.

La X, y Z tienen fuerza de dos conſonantes; porque la X vale por C, y S, como *Dux*, en lugar de *Ducs*: y por G, y S: como *Rex*, en lugar de *Regs*. La Z vale por dos SS, como *Gaza*, en lugar de *Gaſſa*.

Tambin la I, que en vna diccion eſtà entre dos

Vocales, y hiere à la ſegunda, ſe hace conſonante; y vale por dos, como *Maior*, *Peior*. Los antiguos doblaban la *i*, diciendo: *Maiior*. *Peiior*. En *Biiugus*, *Triiugus*, y *Quadriiugus*, la *i* conſonante vale por ſola vna letra.

I, V, vocalis fit conſona ſæpè, Latinas,
Vtraque vocales feriens: vt Ianua, Virtus.

Eſtas dos vocales I, V, ſe hacen conſonantes, quando en ſu pronunciacion hieren à las vocales: como *Ianua*, *Virtus*. Herir â las vocales, es oprimirlas, y llevarlas tras sì con el golpe de la pronunciacion.

En las palabras Griegas, que comienzan con *i*, es la *i* vocal, y no conſonante: como en *Iaſpis*, *Iaſon*, *Iambus*. En las vozes Hebreas la *i* es conſonante: como *Iacob*, *Ioſeph*. Y ſi alguna vez ſe halla vocal, es imitando à los Griegos.

V, ſequitur poſt Q. ſemper, ſemperque liqueſcit:
At poſt S, aut G. vim ſervat, vimque remittit.

Deſpues de Q, ſiempre ſe ſigue V, y ſiempre ſe hace liquida: eſto es, pierde ſu fuerza en quanto al numero, y cantidad, aunque la conſerve en quanto à ſu ſonido, y pronunciacion: como *Quare*, *Aqua*.

Deſpues de S, vnas vezes ſe liquida, y otras no. Se liquida, quando la terminacion maſculina de el nombre en el nominativo, y la primera perſona de el preſente de indicativo de el verbo, comienzan con *Sua*, ò *Sue*: como *Suavis*, *Suevus*, *Suadeo*, *Sueſco*.

En las demàs ocaſiones no ſe liquida: como en *Sue* ablativo, y en *Suebam* de *Suo*, *is*, y en *Sua* ablativo de *Suus*, y en otros, donde no corre la advertencia pueſta.

Tambien la V, despues de G, quando se le sigue otra vocal distinta, se liquida: como *Lingua, Sanguis.* Mas quando se le sigue otra V, es vocal: como *Ambiguus*, *Irriguus.* Tambien es la V vocal en *Arguo, is*, y en sus compuestos; y en algunos preteritos de la segunda conjugacion: como *Vigui, Indigui*, y otros como estos.

L, atque R, mutis percussæ, sæpè liquescunt:
M, aut N, raro; sed Græca in origine tantùm.

La L, y la R, siendo heridas de las mudas, se hacen liquidas: como *Atlas, Volucris.* La M, y la N, rara vez se hacen liquidas; y esso en solas dicciones Griegas: como *Cygnus, Tecmessa, Prognes.*

DE LA SYLABA, Y SUS TRES CANTIDADES

De todas las letras dichas, puede resultar Sylaba, que es vna, ò mas letras, que incluyen letra vocal. De vna, como *O.* De mas, como *Ob, Vir, Mons, Frons.*

La cantidad de la Sylaba puede ser *Breve, Larga*, y *Indiferente*, ò *comun*, esto es, que en el verso puede ponerse, ò larga, ò breve, como quisiere el que vsa de ella.

Enseñar la cantidad de cada Sylaba; pertenece à este Tratado, que se llama *Prosodia*, y es vna de las partes de la Grammatica, que enseña el numero, y cantidad de las Sylabas.

DE LA CANTIDAD DE LAS SYLABAS.

Syllaba longa duplo, brevis vno tempore fertur.

La Sylaba larga se pronuncia con dos tiempos, como *Docere*: la breve con vno, como *Legere.*

Ancipites profert vocales sermo Latinus:

Nam

Nam modò correptas, modò longas promit easdem.

Ninguna vocal entre los Latinos es siempre, ò larga, ò breve, pues vna misma vocal, y aun en vna misma diccion, es yà larga, yà breve, v.g. *Amamus*, donde la primera *A* es breve, y la segunda larga.

Mas entre los Griegos *Epsylon*, y *Omicron*, que valen por E, y O pequeña, son siempre breves, como *Origenes*, y *Macedones*. Y *Eta*, y *Omega*, que valen por E, y O grande, son largas siempre: como *Eremus*, *Idolum*.

DE LOS DIPHTONGOS.

Syllaba, quam scribis Diphtongo, longa notetur:
Sed Præ vocali dabitur correpta sequente.

Todo Diphtongo es largo, asi en dicciones Latinas, como Griegas, aunque se le siga otra vocal: como *Laus*, *Æneas*. *Æolus*, *Mæotis*. Sacase la Preposicion *Præ*, quando compone diccion, que empieza con vocal, que es breve: como *Præustus Præeo*.

DE VOCAL ANTE VOCAL.

Vocalem rapuere, aliâ subeunte, Latini.
Tenditur E, quintæ casus, qui existit in Ei.
Rès tamen, atque Fides, & Spes rapiuntur ibidem.

Vocal ante vocal en dicciones Latinas, es breve, como *Puer*, *Deus*. Sacase la E, que està antes de la I, en el genitivo, y dativo de los nombres de la quinta declinacion, que es larga, como *Diei*, *Speciei*. Fuera de *Rei*, *Fidei*, *Spei*, en que es breve la E.
R, nisi succedat, recipit duo tempora Fio.

El Verbo *Fio, is*, tiene larga la I, en los tiempos, que no tienen R despues, como *Fio*, *Fiam*: mas en los tiempos, que tienen R, es breve: como *Fierem*, *Fieri*.

Est

Eſt Ius longum genitivi, in verſibus anceps.
Corripit Alterius ſemper, producit Alius.
Eheu longa datur rectè, variabitur Ohe.

Los genitivos en *Ius*, como *Vnius*, *Illius*, en proſa tienen larga la I penultima: mas en el verſo la tienen indiferente, eſto es, ò breve, ò larga. El genitivo *Alterius*, ſiempre tiene breve la I, mas el genitivo *Alius*, ſiempre la tiene larga. *Eheu* tiene larga la E: mas *Ohe* tiene la O indiferente.

Protrahe Pompei, & Cai, ſimileſque vocandi.

Eſtos vocativos *Pompei*, *Cai*, *Vultei*. y otros ſemejantes, tienen la penultima larga. Tambien los nombres acabados en *Eius*, *Eia*, tienen larga la vocal, que eſtà antes de la I, como *Priameius*, *Æneia*: en los quales es la I vocal, y no hiere à la ſiguiente. Son tambien largos los antiguos genitivos en *Ai*; como *Aulai*, en lugar de *Aulæ*.

Sed Græci variant, nec certâ lege tenentur.

Los Griegos no guardan regla fixa en la pronunciacion, y cantidad de vocal ante vocal: porque vnas veces la pronuncian breve, otras larga. Mas los Latinos alargan la vocal ante vocal en *Chorea*, *Malea*, *Dius*, *Darius*; *Clio*, *Aer*, *Taygetus*, *Diana*. Algunos abrevian la E en *Chorea*, y la I en *Diana*.

Tambien alargan los Latinos la I en *Thalia*, y la E en *Æneas*, *Conopeum* y *Platea*: aunque Horacio puſo breve la E de *Platea*. Y abrevian la E en *Idea*; y la I en *Simphonia*, *Orthographia*.

DE LA POSICION DE CONSONANTES.

Conſona ſi duplex vocalem, aut bina ſequatur,
Vocalis poſitu remanens producta ſonabit.

Bina

Bina sit in verbis quamvis disjuncta duobus.

Si à vna vocal se siguen dos consonantes, ò alguna letra, que tenga fuerza de dos consonantes; entonces la vocal es larga por posicion, como *Terra, Gaza, Peior*. En *Biiugus*, y demàs compuestos de *Iugum. i*, la I primera es breve; porque la segunda vale por sola vna letra.

Tambien es larga la vocal, que està al fin de vna diccion, y se le sigue en ella vna consonante, y la diccion, que se sigue, comienza con otra consonante, como *At pius* Mas si las dos consonantes, ò la que tiene fuerza de dos, estuviere en principio de la diccion siguiente, la vocal vltima de la diccion antecedente no se harà larga, si por sì es breve, como *Ille smaragdus: Magna Zacynthos.*

DE LA POSICION DE MUDA, Y LIQUIDA.

Syllaba si brevis est naturâ, & muta sequatur
Cum liquida, semper breviabit sermo solutus.
At carmen poterit producere, seu breviare.

Si à vna vocal breve de su naturaleza se siguiere muda, y liquida, perteneciendo à la vocal siguiente, entonces la vocal antecedente en prosa es siempre breve: mas en verso es indiferente, como *Palpebra*. Porque despues de la E se siguen B, que es muda, y R, que es liquida; y vna, y otra pertenecen à la vltima vocal.

Si està primero la liquida, y despues la muda, como en *Partis*, la vocal antecedente es solameute larga por posicion de dos consonantes. Y si la muda pertenece â la vocal antecedente, y la liquida à

la

la ſiguiente, como en *Abluo*, la vocal antecedente es ſolamente larga.

Si la vocal por ſu naturaleza es larga, aunque ſe le ſigan muda, y liquida, es ſolamente larga, como la A en *Aratrum, Candelabrum, Simulachrum, Volutabrum, Dolabra.* Y la V en *Delubium, Involucrum,* y *Salubris. Lavacrum, Theatrum.*

DE LA CANTIDAD DE LOS PRETERITOS.

Præteriti ſit longa prior, cui ſyllaba duplex.

Los preteritos de los verbos, que tuvieren dos ſylabas, tienen la primera larga, como *Vidi, Vici, Veni.* *Sto, Do, Scindo, Fero rapiunt, Bibo, Findoque, Siſto*

Sacanſe *Steti, Dedi, Scidi, Tuli, Bibi, Fidi, Stiti,* preteritos de los verbos, que pone la Regla, que tienen breve la primera ſylaba.

Quòd ſi præteriti geminetur ſyllaba prima,
Vtraque corripitur, niſi duplex conſona tardet.
Cædo cecidit habet, cui iunges Pedo pepedi.

Quando el preterito tuviere duplicacion, las dos vocales de ella ſon breves, como *Didici, Cecini.* Mas ſi deſpues de la ſegunda vocal huviere dos conſonantes, la tal vocal es larga por poſicion, cómo *Totondi, Momordi.*

Sacanſe *Cecidi,* preterito de *Cædo, is* y *Pepedi,* preterito de *Pedo, is,* que tienen la ſegunda vocal larga, aunque no ſe les ſiguen dos conſonantes.

DE LOS SUPINOS.

Longa ſupina manent diſſyllaba ſede priore.

Los ſupinos de dos ſylabas, tienen la primera larga: como *Viſum Motum.*

Aſt

Ast Eo cum Cieo, Sero iunge, Reorque, Linoque:
Tum Queo, & orta Ruo, Sino, Do rapuere priores.

Sacarse *Itum, Citum, Satum, Ratum, Litum, Quitum, Situm, Datum,* supinos de los verbos, que ponen las Reglas, que tienen la primera breve. Tambien es breve la V de los supinos de los compuestos de *Ruo*: como *Obrutum*. Si es *Citum* de *Cio, is,* es larga la I.

Communem Statum primam servare videtur.
Inde Stitum breviat soboles, extendit in Atum.
Inde Status curtat, Staturus porrigit usus.

El supino *Statum* tiene la primera sylaba indiferente. Los compuestos de *Sto, as,* tienen breve la *I* del supino en *Itum*; y larga la A del supino en *Atum*. Mas *Status, us,* y *Status a, um*, tienen la primera breve *Staturus, Constaturus*, y los demàs compuestos tienen larga la A.

Longa supina damus polysyllaba semper in Vtum.

Los supinos de muchas sylabas acabados en *Vtum*, tienen larga la V penultima, como *Argutum, Solutum*.

Ex Vi præteritis, quibus V sit consona, fiet
In Tum perpetuò penultima longa supini.

Los supinos en *Tum* de los verbos, que hacen el preterito en *Vi*, en que es consonante la V, tienen la penultima larga, como *Amatum* de *Amavi*; *Deletum* de *Delevi*; *Cupitum* de *Cupivi*.

Agnitus Agnosco, Cognosco Cognitus effert.

El supino *Agnitum* de *Agnosco is*; y *Cognitum* de *Cognosco*, tienen breve la penultima, aunque su preterito es en *Vi* con V consonante. Y lo mismo tiene *Abolitum* de *Aboleo, es.*

Cate-

Catera corripies in Itum quacumque supina.

Todos los demàs supinos en *Itum*, tienen breve la penultima: como *Monitum*, *Sonitum*, *Vetitum*.

DE LOS DERIVADOS.

Derivata sua sumpsere ab origine normam.

La diccion derivada guarda la cantidad de aquella, de donde se deriva, como *Movebam*, *Movebo*, tienen la primera breve, porque se derivan de *Moveo*, que la tiene breve. *Moveram*, *Movero* tienen la primera larga, porque se derivan de *Movi*, que la tiene larga. *Motus, a um*, *Mobilis* tienen la primera larga, porque se derivan de *Motum*, que la tiene larga. *Cognitio*, tiene la *i* primera breve, porque se deriva de *Cognitum*, que la tiene breve.

Multa tamen se iure suo, ductuque tuentur.
Quæ sint illa tamen Vates, vsusque docebunt.

Muchos derivados no guardan la cantidad de sus primitivos; pues siendo estos breves, ellos son largos, y al contrario. Los Poetas, y el vso enseñarán, quales sean estos, aunque aqui se pondràn algunos.

DERIVADOS BREVES DE PRIMITIVOS LARGOS.

Arista de *Areo*, *Acerbus* de *Acer*. *Dicax* de *Dico*. *Disertus* de *Dissero*. *Fragor*, y *Fragilis* de *Frango*, *Genui* de *Gigno*. *Ambitus*, *us* de *Ambitum*. *Lucerna* de *Luceo*. *Mamilla* de *Mamma*. *Nato* de *No*. *Nota*, y *Noto* de *Nosco* *Odium* de *Odi*. *Ofella* de *Offa*. *Posui* de *Pono*. *Sagax* de *Saga*. *Sopor* de *Sopio*. *Strigilis* de *Stringo*. *Vadum* de *Vado*. *Vitium* de *Vito*.

LAR-

LARGOS DE BREVES.

Ceritus de *Ceres*. *Deni* de *Decem*. *Humor*, y *Humanus* de *Humus*. *Iumentum* de *Iuvo*. *Iucundus* de *Iocus*. *Laterna* de *Lateo*. *Macero* de *Macer*. *Nequam* de *Nequeo*. *Nonus* de *Novem*. *Regula* de *Rego*, *Sedes* de *Sedeo*. *Suſpicio* de *Suſpicor*. *Tegula* de *Tego*. *Totus* de *Tot*. *Vires* de *Vireo*.

DE LOS COMPUESTOS.

Legem ſimplicium retinent compoſta ſuorum,
Vocalem licet, aut diphtongum ſyllaba mutet.

Los compueſtos guardan la cantidad de ſus ſimples, aunque muden la vocal de ellos en otra, ò el diphtongo en vocal ſola. Y aſsi *Conduco* tiene la V larga, porque *Duco* ſu ſimple la tiene larga. *Perlego* tiene la E breve, porque *Lego* ſu ſimple la tiene breve. Y porque es breve la A de *Cado*, *Occido* ſu compueſto tiene la I breve. Y porque el diphtongo de *Cædo*, es largo, *Occido* ſu compueſto tiene la I larga.

Iuro tamen longum breve Deiero, Peiero gignit.
Ex Hilum Nihilum, à Sopitus Semiſopitus.

Aunque *Iuro*, *as* tiene larga la V, ſus compueſtos *Deiero*. y *Peiero* la mudan en E breve. *Nihilum* tiene breve la ſegunda I, aunque ſu ſimple *Hilum* la tiene larga. *Semiſopitus* tiene la O breve, aunque *Sopitus* la tiene larga.

Tumque Dicus Dico, tum Pronuba, & Innuba Nubo.

Los nombres acabados en *Dicus*, como *Maledicus*, *Veridicus*, tienen breve el *Di*, aunque *Dico is*, de quien ſe componen, tiene la I larga. *Pronuba*, y *Innuba* tienen breve la V, aunque ſe componen de *Nubo*, *is*, que la tiene larga. Y lo miſmo ſe dice

de

de *Pronubus, a, um; Innubus, a, um.*

Longum Imbecillus: variant Connubia Vates.

Imbecillus tiene larga la E, aunque ſe compone de *Bacillus*, que tiene la A breve. *Connubium* tiene indiferente la V, aunque *Nubo* ſu ſimple la tiene ſiempre larga. Los ſupinos, *Ambitum*, y *Superbitum* tienen larga la I, aunque *Itum* ſupino de *Eo* la tiene breve. *Agnitum*, y *Cognitum* tienen breve la I, aunque *Notum* ſu ſimple tiene la O larga.

DE LA COMPOSICION DE PREPOSICION.

Præpoſitiva alijs ſi pars connectitur ulla,
Quanta fuit ſejuncta priùs, conjuncta manebit:
Præpoſita modo nulla priùs data norma reſiſtat.

La Prepoſicion, quando compone, conſerva la cantidad, que tenia antes de componer: y aſsi en *Poſthabeo* es larga la primera, porque fuera de compoſicion es larga. Y en *Adimo*, y *Subeo* es la primera breve, porque *Ad*, y *Sub* fuera de compoſicion ſon breves. *Omitto*, *Operio*, y *Aperio* tienen breve la primera, porque *Ob*, y *Ad* ſon breves, aunque pierdan la B, y la D.

Lo dicho ſe entiende, con tal, que no aya Regla en contra: y aſsi en *Admitto* es larga la A, porque ſe ſiguen dos conſonantes: y en *Proavus* es breve la O, porque ſe le ſigue vocal.

E, De, Præ, Se, Di componens non breviabis.
In Dirimo brevis eſto prior, comes eſto Diſertus.

Las Prepoſiciones, que pone la Regla, quando componen, ſon largas: como *Erumpo, Deduco, Præfero, Separo, Diripio.* Mas ſi le ſigue vocal, como

en

en *Dehisco, Seorsum,* son breves. *Dirimo, is,* y *Disertus* tienen el *Di* breve.

A Latium produc componens, contrahe Græcum.

La Preposicion A, quando compone dicciones Latinas, es larga: como *Amitto, Amoveo, Amens.* Mas quando compone dicciones Griegas, es breve: como *Asylum, i, Adyta, orum, Adamas, antis.*

Est Re breve: at Refert protendunt sæpè Poetæ.

La Preposicion *Re* es breve: como en *Repugno, Repono.* Mas los Poetas ordinariamente alargan el *Re* en *Refert* impersonal, que significa *Importar* Y quando quieren hacer larga esta Preposicion, doblan la consonante, que se le sigue: como en *Relligio, Relliquia, Reffero, Redduco.* Si al *Re* se siguen muda, y liquida, queda indiferente en verso, como en *Recludo.* En el verbo *Reijcio* es la E larga, porque la I, que se le sigue, tiene fuerza de dos consonantes. Virgilio le quitò essa I, y dixo: *A flumine reice capellas:* y por *Synæresim* contraxo en vna las dos vocales de *Rei.*

Corripe Pro Græcum compositum, extende Latinum.

La Preposicion *Pro,* en composicion Griega, es breve, como *Prologus, Propontis.* Mas en composicion Latina, es larga, como *Produco, Profero.*

Excipe quæ Fundus, Fugio, Neptisque, Neposque,
Et Festus, Fari, Fateor, Fanumque crearunt.
Hùc Profugus spectat, Proficiscor, iunge Protervus:
Atque Propago genus, Properare, Procella, Profectò.

Es breve el *Pro* en *Profundus, Profugio, Proneptis, Pronepos, Profestus, Profor, aris, Profiteor, Profanus, Profugus, Proficiscor, Protervus, Propero, Procella, Profectò, Propago,* quando significa la descen-

den-

dencia: que quando ſignifica la vid, es largo, por la Regla general.

Procuro commune datur, Propino, Profundo.
Longa Propagare, & Proſerpina ſæpiùs optant.
Propello meliùs: Propulſo Lucretius addit.

Es indiferente el *Pro* en *Procuro. as, Propino, as, Profundo is, Propago, as, Proſerpina, æ, Propello, is, Propulſo, as.* En los quatro vltimos alargan mas vezes los Poetas el *Pro.*

DE LA PRIMERA PARTE DEL COMPUESTO ACABADO EN VOCAL.

A tende extremum compoſti in parte priori.

Quando la primera parte del compueſto acaba en A, es larga la tal A: como *Malo*, de *Magis*, y *Volo*; *Contradico, Trado.*

Si la tal A ſe declina, tendrà ſu propria cantidad, aun dentro de la compoſicion, ſegun enſeñan las Reglas de las finales: y aſsi *Eadem*, en ablativo, tiene larga la A, como la tiene *Ea*, en ablativo: y en otros caſos la tiene breve, como *Ea, Eadem.*

Aſt Onager, Quianàm, Quaſi, cum Quianè effice curta.

Es tambien breve la A de eſte nombre compueſto *Onager*, y la de los demàs compueſtos, que contiene eſta Regla.

E, brevis effertur claudens extrema priorem
Compoſiti partem, veluti Stupefacta, Nefandus.

La primera parte del compueſto acabada en E, tiene breve la E, como *Stupefacio, Tremefacio, Nefandus, Nefas.*

Nequicquam produc, Nequando, Venefica, Nequam,
Nequitia, & Nequis, comitante Videlicet: adde
Necubi, Nequaquam: varium Liquefio ferâtur.

Sacan-

Sacanse con la E larga, los que ponen las Reglas, y *Liquefio* con la E indiferente. Para acierto de esta, y otras cantidades, podrà el que las deseare saber, registrar el Libro *Gradus ad Parnassum*, compuesto para este fin.

I quoque corripitur seu Græcum, sive Latinum;
Omnipotens veluti, & Polydorus.

La Y Griega, ò Latina, en la primera parte del compuesto, son breves: Griega, como *Polydorus*, *Polyphemus*. Latina, como *Omnipotens*, *Tubicen*.

Protrahe Siquis,
Vipera, tum Bigæ, Tibicen. Vbique, Quadrigæ;
Binus cum sociijs, & Vbilibet, Ilicet atque.
Illis Nimirum, Trinacria iungito, & Idem
Masculeum, necnon & Vbivis, Scilicet adde.
Siquando, atque Meliphylon comitatur Ibidem.

Los contenidos en las Reglas tienen larga la I, que es primera parte de la composicion, como *Siquis*, *Vipera*, &c. *Binus* con sus compuestos *Trimus*, *Quatrimus*, y *Idem* masculino: que si es neutro, tiene breve la I, por la Regla general.

Produc (Quatriduo dempto) composta Diei.

Tambien tienen larga la I los compuestos de *Dies*: como *Meridies*, *Quotidie*, *Biduum*, *Triduum*. Sacase *Quatriduum*, que tiene la I breve.

I quoque non fixum tendes: Vbicumque sit anceps.

Si la I, en que se acabare la primera parte del compuesto, fuere variable, y no fixa, esto es, que no permanece la misma I en todos los casos, sino que se muda en algunos, como *Quidam*, *Cuiusdam*; *Quivis*, *Cuiusvis*, es larga. Mas *Vbicumque* tiene la I indiferente.

Partem compositi claudens O parva priorem.
Græca, brevis; sed magna tamen tendatur ibidem.

La primera parte de la composicion de la diccion Griega, que acaba en *Omicron*, que es O pequeña de los Griegos, tiene breve esta O: como *Argonauta*, *Arctophilax*. Mas si acaba en *Omega*, que es O grande de los Griegos, es larga, como *Lagopus*, *Idolum*.

Sed tamen O Latium semper producitur: inde
Excipe Quandoquidem, atque Hodie cum Bardocucullo.
Insuper et Quoniam, Quoties, Quoque demito curta.

La O, en que acaba la primera parte de la composicion de diccion Latina, es larga: como *Nolo*, *Alioquin*, *Quandoque*. Mas es breve en *Quandoquidem*, *Hodie*, *Bardocucullus*, *Quoniam*, *Quoties*, y *Quoque*.

V, si compositi pars est prior, effice curtam.

La V, en que acaba la primera parte del compuesto, es breve: como *Quadrupes*, *Troiugena*, *Cornupeta*.

DEL INCREMENTO DEL NOMBRE.

Cùm Rectum superat Genitivus syllabâ in una,
Tunc ea, quæ fuerit Patrij penultima casus,
Crementum primum est: numerus quod & unus, & alter
Respicit, atque gradu mensuram amplectitur æquo.

Incremento de singular en los nombres es el exceso de sylabas, que tienen sus casos respecto del nominativo de singular: y assi quantas sylabas tuviere qualquiera caso desde aquella, en que iguala con el nominativo, tendrà otros tantos incrementos, no contando la vltima sylaba por incremento: v g. *Sermo* tiene dos sylabas, y *Sermonis* y *Sermonem* tienen tres; el *mo*, que es la segunda sylaba, que igua-

la con el nominativo, es el incremento.

Iter tiene dos ſylabas, *Itineris* tiene quatro; y aſsi tiene dos incrementos, que ſon *Tine.*

El incremento de ſingular paſſa á los caſos de plural, y guarda la miſma cantidad: v. g. *Sermonibus* tiene largo el *mo*, como es en *Sermonis.*

DEL INCREMENTO DE LAS DECLINACIONES.

Nullum prima dabit crementum: multa ſecunda,
Et brevia; vt Pueri: ſolùm producit Iberi.

Los nombres de la primera declinacion, no tienen incremento en el ſingular; porque ningun caſo ſuyo excede en ſylabas al nominativo: ſino quando los Poetas diſſuelven los diphtongos de *a, e,* en *a, i*: como *Aurai*, *Lunai*, en lugar de *Auræ*, *Lunæ*, y dexan la A larga.

La ſegunda declinacion tiene muchos incrementos en el ſingular, y todos breves: como *Puer, pueri*; *Vir, viri*; *Satur*, *Saturi*. Se ſacan *Iber*, *Iberi*, y ſu compueſto *Celtiber*, *eri*, que tienen largo el incremento.

DEL INCREMENTO EN A.

Nomen in A creſcens, quod flectit tertia, produc.

El incremento en A de los nombres de la tercera declinacion, es largo: como *Pietas*, *atis*, *Pax*, *acis*, *Animal*, *alis*, *Calcar*, *aris.*

Maſcula correptis Al, & Ar finita dabuntur;
Vt Lar, Sal: Hæpar iunges, cum Nectare Bacchar:
Cum Vade Mas, & Anas: cum natis Parque, Iubarque;

Los nombres maſculinos acabados en *Al*, ò en *Ar*,

tienen breve la *A* del incremento: como *Sal, alis, Annibal, alis; Asdrubal, alis, Lar, aris; Gaspar, aris.*

Tambien tienen breve la A del incremento, *Hæpar, atis; Nectar, aris; Bacchar, aris; Vas, adis, Mas, aris; Anas, atis; Iubar, aris; Par, aris*, con sus compuestos *Dispar, aris, Compar, aris, Suppar, aris.* Aqui se puede llegar *Hispal, alis*, que tiene breve la A del incremento.

As, & A, Græcorum: ceu Lampas, Stèmma, Poema.

Los nombres Griegos de la tercera declinacion, acabados en *As*, y en *A*, tienen breve la *A* del incremento: como *Lampas, adis; Monas, adis; Stemma, atis; Poema, atis.*

S, quoque finitum, cui consona ponitur antè.

Los nombres acabados en S, que antes de la S, tienen vna letra consonante, tienen breve la *A* del incremento: como *Trabs, abis, Arabs, abis.*

Et Dropax, Antrax, Atrax, cum Smilace Climax.
His Atacem, Panacem, Colacem, Stiracemque, Facemque;
Atque Abacem, Coracem, Phylacem compostaque nectes.

Los nombres puestos en las Reglas, tienen breve la *A* del incremento. Esta cantidad siguen *Nicticorax, acis*, compuesto de *Corax*, y *Arctophylax, acis*, compuesto de *Phylax*. Los Poetas ponen indiferente la *A* de *Syphax, acis*

DEL INCREMENTO EN *E*

E. breve sit crescens: patrius tendatur in Enis:
Ver, & Iber, Locuples, Hæres, Mercesque, Quiesque:
Lex. Halec, Halex, Seps, Plebs. Rex: iungito Verbex.

La *E* del incremento de singular de los nombres de la tercera declinacion, es breve: como *Pulvis,*

eris;

eris; *Grex, egis*. Mas los que tienen el gēnitivo en *Enis*, tienen larga la *E*: como *Syren, enis*; *Ren, enis*. Sacafe *Hymen*, que tiene breve la *E* del *Enis*. Tambien tienen larga la *E* del incremento, los demàs, que ponen las Reglas, y *Manſues, etis*.

El peregrina Elis iunges: bis adijce Græca
Er, aut Es finita: Æther rapiatur, & Aer.

Los nombres peregrinos, eſto es, ni Latinos, ni Griegos, acabados en *El*, tienen larga la *E* del incremento, como *Michael, elis*; *Daniel, elis*. Tambien tienen larga la *E* del incremento, los nombres Griegos acabados en *Er*, ò en *Es*: como *Crater, eris*; *Character, eris*; *Tapes, etis*; *Lebes, etis*. Sacanſe *Æther, eris*, y *Aer, aeris*, que tienen breve la *E* del incremento.

DEL INCREMENTO EN *I*, O EN Y,

I, rapitur, velut Ordo, Chlamys: ſed patrius Inis
Tenditur in Græcis. Vibex producito, Samnis,
Glis quoque, Dis, Neſis, Lis, Gryphs, quibus adde
Quiritem.

El incremento en *I* Latina, ò en Y Griega, de los nombres de la tercera declinacion, es breve: como *Pollex, icis*; *Carmen, inis*; *Chlamys, ydis*; *Chalybs, ybis*. Sacanſe los Griegos, que tienen el genitivo en *Inis*, que tienen larga la *I* del incremento: como *Salamis, inis*; *Delphin, inis*.

Tambien tienen larga la *I* del incremento *Vibex, icis*; *Samnis, itis*; *Glis, iris*; *Dis, itis*; *Niſis, idis*; *Lis, itis*; *Gryphs, yphis*; *Quiris, itis*.

Ix,

Ix, aut Yx patrium producere gaudet in Icis.

Los nombres acabados en *Ix*, ò en *Yx*, que hacen en genitivo en *Icis*, tienen larga la *I*, ò la *Y* del incremento: como *Phœnix, icis, Bombyx, ycis.*

I, breve servarunt Histrix, cum Fornice Varix,
Coxendixque, Cilix, Chœnix, Natrixque, Calixque;
Atque Calyx Danaum: nectes Ericemque, Nivemque.
Sardonychi sociatur Onyx, Pix hæret vtrique;
Et Salicis, Filicis. Laricis. Sit Bebrycis anceps.

Los nombres, que ponen las Reglas desde *Histrix*, hasta *Larix*, tienen breve la *I* del incremento; y *Bebryx, ycis* la tiene indiferente.

Sed brevibus iunges, in Gis cùm patrius exit.
Coccyx, Coccygis, Mastix, Mastigis amabit.

Los nombres acabados en *Ix*, que hacen el genitivo en *Gis*, tienen breve la I del incremento, como *Iapyx, ygis; Oryx, ygis.* Mas la tienen larga, *Coccyx, ygis; Mastix, igis*, y sus compuestos, *Ciceromastix, Homromastix,*

DEL INCREMENTO EN *O.*

Nomen in O crescens produc, ceu Candor, Arator.

Los nombres de la tercera declinacion, tienen larga la *O* del incremento, como *Candor, oris; Vox, ocis; Sermo, onis.*

Omicron, vt Canonis, retinet breve tempus vbique.

Los nombres Griegos, que tienen incremento de *Omicron*, tienen breve la *O*, como *Canon, onis: Amazon, onis; Palæmon, onis.*

Omega producit semper: genitivus Agonis
Indicat, atque vsu multa exploranda Magistro.

El incremento de *Omega* de los nombres Griegos,

gos, tiene larga la *O*, como *Agon*; *onis*; *Simon*, *onis*. El vſo de los Poetas enſeñarà, quales incrementos ſon de *Omicron*, y quales de *Omega*.

Sed variant Briton, Sidon, quibus addito Orion.

Es indiferente la *O* del incremento, en *Briton*, *onis*; *Sidon*, *onis*; *Orion*, *onis*.

Græcorum rapiatur Oris, neutrumque Latinum.

Los nombres Griegos, y los Latinos neutros, que hacen el genitivo en *Oris*, tienen breve la *O* del incremento, como *Hector*, *oris*; *Neſtor*, *oris*: *Marmor*, *oris*; *Ebur*, *oris*.

Adiectiva gradus medij producito ſemper.

Aunque los Comparativos hacen el genitivo en *Oris*, tienen larga la *O* del incremento, como *Melior*, *oris*, *Brevior*, *oris*.

Oris ab Os produc: brevibus Memor, Arbor adhærent,
Et Lepus, & Pus compoſtum, Bos, Compos, & Impos.

Aunque *Os*, *oris* es Latino neutro, tiene larga la *O* del incremento. A los breves ſe llegan *Memor*, *oris*; *Arbor*, y *Arbos*, *oris*; *Lepus*, *oris*, y los compueſtos de *Pus*, *odos*, como *Tripus*, *odis*: *Bos* en todos ſus caſos (menos en *Bobus*, ò *Bubus*, que es largo, por ſer contraccion de *Bobibus*) y *Compos*, *otis*; *Impos*, *otis*.

Corripe Cappadocem cum Præcoce: iungito nomen
S, quoque finitum, ſi conſona fortè præibit;
Vt Scrobs: at Cyclops, Cercops tendatur, & Hydrops,
Europs, Scops, Conops, iunges queis ritè Myopem.

Tambien tienen breve la *O* del incremento, *Cappadox*, *ocis*; *Præcox*, *ocis*; *Allobrox*, *ogis*; y los nombres acabados en *S*, que antes de ella tienen conſonan-

nante, como *Scrobs, obis; Cecrops, opis.* Mas tienen larga la O, *Cyclops, opis; Cercops, opis; Hydrops, opis; Europs, opis; Scops, opis; Conops, opis; Myops, opis.*

DEL INCREMENTO EN *V.*

V, brevis augetur: ſed in Vris, & Vdis, & Vtis,
Ex Vs, Fur, Pollux, Lux, Frux, producta ſonabunt.
Intercus, Ligus, atque Pecus rapiantur ibidem.

La *V* en el incremento de los nombres de la tercera declinacion es breve, como *Dux, ucis; Murmur, uris.* Mas es larga en el incremento de los nombres acabados en *Vs*, que hacen el genitivo en *Vris, Vdis,* y *Vtis*, como *Tellus, uris; Palus, udis; Virtus, utis.*

A eſtos ſe llegan *Fur, uris; Pollux, ucis; Lux, ucis; Frux, ugis.* Sacanſe con la *V*, breve, *Intercus, utis; Ligus, uris;* y *Pecus, udis.*

DEL INCREMENTO DE PLURAL.

Eſt plurale incrementum penultima caſus,
Qui patrium ſuperat primum, rectumvè ſecundum.

Se llama incremento de plural, el exceſſo, ò aumento de vocales, que los caſos obliquos de plural tienen ſobre el genitivo de ſingular, ò nominativo de plural. De modo, que ſerà incremento de plural, aquella ſylaba, que igualàre la vltima del genitivo de ſingular, ò nominativo de plural: v.g. *Sermonibus*, comparado con el genitivo *Sermonis*, ó con el nominativo *Sermones*, les excede en vna ſylaba; y aſsi tiene vn incremento de plural, que es el *Ni*; porque es la ſylaba, que iguala à la vltima de el genitivo, o nominativo.

I, V, corripitur: A, E, O, pluralia produc.

La *I*, y la *V*, en el incremento de plural, ſon breves, como *Sermonibus*, *Portubus*. Mas la *A*, *E*, y *O*, ſon largas, como *Muſarum*, *Dierum*, *Dominorum*.

DE LOS INCREMENTOS DE LOS VERBOS.

Perſonam primi præſentis Verba ſecundam,
Si numero vincant, dicas, crementa tenere.
Crementum Verbi primum dic, quod poſituram
Æquat; bis ſuperans, dicatur habere ſecundum.
Quòd ſi ter vincit, tria tunc crementa notabis:
Nam pro incremento numeranda eſt vltima numquam.

Quando qualquiera perſona del Verbo excede en ſylabas à la ſegunda perſona de ſingular del preſente de indicativo, entonces ay incremento en el Verbo. De modo, que qualquiera perſona del Verbo tendrà tantos incrementos, quantas ſylabas tuviere mas, deſde aquella, en que iguala à la vltima de la ſegunda perſona, dexando la vltima ſylaba, que no ſe cuenta por incremento.

Eſto conſta en *Amas*, que tiene dos ſylabas; y como *Amat* tiene otras dos, no tiene incremento. *Amamus* tiene tres, y vn incremento, que es *Ma*, que iguala con *Amas*. En *Amabamus* ay quatro ſylabas, y excediendo en dos à *Amas*, tiene dos incrementos, que ſon *Maba*. En *Amaveramus* ay cinco ſylabas, y excediendo en tres à *Amas*, tiene tres incrementos, que ſon *Mavera*.

Activâ cùm Verba carent, fingemus eamdem.

Quando el Verbo es Deponente, le hemos de fingir voz Latina activa, para conocer los incre-

mentos, porque por las ſylabas de la ſegunda perſona, que fingieremos, ſe conoſcan los incrementos de las demàs perſonas verdaderas: v. g. En *Reor, eris*, fingiremos *Reo es*: *Res* tiene vna ſylaba, *Reris* tiene dos; y aſsi tiene vn incremento, que es Re. Y aſsi de los demàs.

Si el Verbo tiene la ſegunda perſona irregular, como *Fero, ers*; *Volo, vis*; para conocer los incrementos, le fingiremos ſegunda perſona regular: v. g. *Feris à Fero*; *Volis à Volo*, y atendiendo al numero de ſylabas de eſſas perſonas fingidas, contaremos los incrementos de las demàs perſonas con el orden dado.

INCREMENTO EN A.

Ponitur A longum, dum creſcit: contrahe primum Crementum verbi Do, das, cum pignore primæ.

La *A* del incremento de los verbos, es larga, como *Audiatis, Legatis.* Mas es breve la del incremento primero de *Do, as*, y ſus compueſtos de la primera conjugacion, como *Damus. Circumdamus.*

INCREMENTO EN E.

E, quoque producunt creſcentia verba: ſed illud Corripiunt ante R, ternæ duo tempora prima.

La E del incremento de los verbos, es larga, como *Legebam*; *Legerunt*. Mas es breve la *E* del incremento, que eſtà antes de la R, en los preſentes, y preteritos imperfectos de los verbos de la tercera conjugacion, como *Cognoſceris*; *Cognoſcere*; preſente de indicativo, imperativo, y infinitivo; y *Cognoſcerem.*

Sit brevis E, quando Ram, Rim, Ro adiuncta ſequantur.

Es tambien breve la *E*, quando ſè le ſigue alguna

de estas particulas *Ram, Rim, Ro,* como *Amaveram; Docuerim, legero.*

Dicha *E* es larga, quando ay syncope, que quita vna sylaba entera, como *Impleram, Complerim, Explero.* Mas si ay syncope, que quita sola vna consonante, queda breve dicha *E*, como *Audieram, Cupiero.*

Reris, Rere dabis longis; Beris, & Bere curtis.

La *E* de estas particulas *Reris*, y *Rere*, que son de las segundas personas de los preteritos imperfectos de passiva, es larga, como *Amareris, Amarere; Docereris, Docerere.*

Mas la *E* de estas particulas *Beris*, y *Bere*, que son de las segundas personas de los futuros imperfectos de passiva de la primera, y segunda conjugacion, es breve, como *Amaberis, Amabere; Doceberis, Docebere.*

Contrahit interdùm Steterunt, Dederuntque Poeta.

Los Poetas abrevian algunas veces la segunda *E* de *Steterunt, Dederunt, Tulerunt, Miscuerunt*, y otros.

INCREMENTO EN *I.*

Corripit I, crescens verbum: sed protrahe quartæ
Primum crementum: semper producitur Ivi.
Præteriti breviatur Imus penultima semper.

La *I* en los incrementos de los verbos, es breve, como *Cognoscimus*, *Legite.* Mas es larga en el incremento primero de los verbos de la quarta conjugacion, como *Ibam; Audimus; Venimus.* Tambien es larga la *I* de los preteritos en *Ivi*, como *Audivi, Petivi.* Mas la *I* de los preteritos en *Imus*, es breve, como *Vidimus*, *Venimus.*

Nolito addatur longis; huic iunge Velimus,

Et Simus, pariter ſoboles quod tota ſequetur.

La I de *Nolito*, y *Nolite*, es larga; y la de *Velimus*, *Velitis*; *Nolimus*, *Nolitis*; y la de *Simus*, *Sitis*, y ſus compueſtos *Poſsimus*, *Poſsitis*,

Ri coniunctivi poterit variare poeſis.
Orator patriæ doctum ne ſpreverit vſum.

El *Ri* del modo ſubjuntivo, como *Legerimus*, en verſo es indiferente. Mas en proſa ſe pronunciarà ſegun el vſo de la Patria de cada vno. Los Eſpañoles lo pronuncian largo.

INCREMENTO EN O, Y EN *V*.

O, creſcens produc; V verò corripe ſemper.
V ſit in extremo penultima longa futuro.

La *O* en el incremento del verbo, es larga, comó *Amatote*; *Docetote*. Mas la *V* es breve, como *Volumus*; *Poſſumus*. La *V*, que es penultima ſylaba en el futuro en *Rus*, es larga, como *Amaturus*, *Docturus*.

DE LAS VLTIMAS SYLABAS.

A.

A, declinatum brevia: ſed protrahe ſextum.
Ex As Græcorum caſus protende vocandi.
Si tamen A minimè declines, ducito longum:
Aſt Ita cum Quia corripies, & Poſtea, & Eia.
Ceu vario potes; in Ginta quod deſinit, vti.

La *A* en fin de diccion, que ſe declina, es breve, como *Muſa*; *Templa*. Sacaſe por larga la *A* de los ablativos Latinos, como *Musà*; *eâ*. Tambien es larga la *A* de los Vocatitos Griegos, cuyo nominativo es en *As*, como *Ænea*, de *Æneas*; *Menalca*, de *Menalcas*.

La *A* de las dicciones, que no ſe declinan, es larga,

ga, com *Ama, Interea.* Mas es breve en *Quia, Ita, Postea,* y *Eia.* La *A* de los numerales en *Ginta*, como *Triginta*, *Quadraginta*, es indiferente.

E.

E, brevia: primæ produc, & nomina quintæ,
Quæque Dies, & Res adverbia nata dederunt.
Adde Fame sextum, Tempe, Ceteque, Meleque,
Atque Ferè, & Fermè, cum queis protenditur Ohè.
Tende Doce, & socios: variato Valeque, Caveque,
Atque Vide: produc rectè monosyllaba, præter
Encliticas, ac syllabicas, Malè cum Benè demptis,
Omnia produces adverbia nata secundæ.

La *E* en fin de diccion, es breve, como *Sermone; Legere.* Mas es larga en los casos de la primera declinacion de los nombres Griegos femeninos, como *Niobe; Penelope.* Tambien es larga la de los casos de la quinta declinacion, como *Re; Die*, y la de los compuestos de los dos, como *Quarè*, *Hodiè*.

Tambien es larga la *E* de *Fame, Tempe, Cete, Mele, Ferè, Fermè* y *Ohè.* Y la de los imperativos de là segunda conjugacion, en el singular, como *Doce; Mone.* Sacando à *Vale*, *Cave*, y *Vide*, cuya *E* es indiferente.

Tambien es larga la *E* de los de vna sylaba, como *Me, Te.* Mas es breve la de las conjunciones encliticas como *Que, Ve*, y *Ne*, quando pregunta: y la de las dicciones sylabicas, como *Pte, Ce, Te, Suapte, Hisce, Tute.*

Es tambien larga la *E* en los adverbios, que salen de nombres de la segunda declinacion, como *Summè; Piè.* Sacanse *Malè*, y *Benè*, que la tienen breve.

I,

I.

I, produc: brevia Nisi cum Quasi, Græcaque cuncta.
Iure Mihi variare, Tibique, Sibique valemus.
Addimus & varijs Ibi, Vbi, dissylabon & Cui.
Sicuti sed breviant cum Necubi, Sicubi, Vates.

La *I* en fin de diccion, es larga, como *Duci, Amari*. Mas es breve la *I* de *Nisi*, y *Quasi*: y la *I*, ò *Y* de los Griegos, como *Alexi*; *Moly*. Es indiferente en *Mihi, Tibi, Sibi, Ibi, Vbi*, y *Cui*, quando es de dos sylabas. Mas es breve en *Necubi, Sicuti, Sicubi.*

O

O, varijs hæret: Græca, & monosyllaba longis;
Ergo pro Causa, ternus, sextusque secundæ.
Iunguntur longis adverbia nomine nata.
O varium retinent Serò, & coniunctio Verò.
Sed Citò corripies, Modòque, & Scio, Nescio, & Imò,
Et Duo: cûmque velis, variata Gerundia sumes.

La *O* en el fin, es indiferente, como *Sermo*. Mas es larga la *O* de los nombres Griegos, que tienen *Omega*, como *Androgeo*; *Echo*; y la de los de vna sylaba, como *Sto. Do*. Y la de *Ergo* en lugar de *Causa*. Y la de los dativos, y ablativos de la segunda declinacion, como *Domino* Y la de los adverbios, que se forman de nombres, como *Falsò*; *Quantò*. A estos se llegan *Adeò, Retrò, Intrò, Ideò, Vltrò*, y *Extemplò*.

La *O* de *Serò* adverbio, y de *Verò* conjuncion, es indiferente. Mas es breve la *O* de *Modò* y sus compuestos *Dummodò, Tantummodò*; *Cito*, *Sciò*. *Nescio*, *Imò*, y *Duo*. La *O* de los Gerundios, como *Amando*, es indiferente.

V.

V, veluti ſenſu, & Viſu, producito ſemper.

La *V* en fin de diccion, es larga, como *Viſu, Senſu, Manu, Genu.*

B.

Contrahe B, Latium, peregrinum protrahe verò.

La *B* en fin de diccion Latina, es breve, como *Ab, Sub.* Mas es larga en las dicciones Hebreas, como *Iacob, Iob.*

C.

C, produc: brevibus cum Nec coniungito Donec.
Hic tibi pronomen cum Fac variare licebit.

La *C* en fin de diccion, es larga, como *Dic, Duc.* Mas es breve en *Nec*, y *Donec.* Y es indiferente en *Hic* pronombre, y en *Fac.*

D. T.

D, breve ponatur: ſic T, niſi ſyncopa fiat.

La *D* en fin de diccion, es breve, como *Id, Iſtud;* Tambien la T en el fin es breve, como *Amat, Docet.* En los preteritos en *Ivi* con ſyncopa de vna ſylaba entera, ſuelen los Poetas poner larga la *t*, como *It*, en lugar de *Ivit*: *Petit*, en lugar de *Petivit.*

L.

L. breve ſit: cum Sol, Sal, Nil tolluntur Hebræa.

La L en el fin es breve, como *Animal, Mel.* Mas es larga en *Sol, Sal, Nil*, y en los nombres Hebreos, como *Daniel, Gabriel.*

M.

Auferimus nunc M: veteres breviare ſolebant.

Antiguamente era breve la ſylaba, que acababa en *M*, y no ſe perdia: mas yà ſiempre ſe deshace, y pierde con la vocal ſiguiente.

N.

N, longum ſtatues in Græcis, inque Latinis.

La vocal, que ſe acaba en *N*, es larga en dicciones Griegas, y Latinas, como *Canon, Gorgon, Non, Alioquin.*

En brevia, quod format Inis breve: Græca ſecundæ.
Huic iunge, & quartum, ſi ſit brevis vltima Recti.
Forſitan, In, Forſan, Tamen, An, Viden adijce curtis.

La ſylaba, que acaba en *En*, del nombre, que hace el genitivo en *Inis* breve, es breve, como *Carmen, Nomen*, Tambien es breve el nombre Griego acabado en *On*, que es de la ſegunda declinacion, como *Ilion, Pelion.*

Tambien es breve la ſylaba, que acaba en *N*, en los acuſativos de los Griegos, cuyos nominativos tienen breve la vltima ſylaba, como *Ityn, Thetin, Maian.*

Tambien tienen breve la vltima, *Forſitan, In, Forſan, Tamen, Attamen, An.* Tambien la tienen breve las dicciones, que acaban en *N* por la figura *Apocope*, como *viden*, en lugar de *Videſne*, *Egon*, en lugar de *Egonè*; *Itan*, en lugar de *Itane*; *Noſtin*, en lugar de *Noſtinè.*

R.

R, breve: ſed produc Græcum, quod protrahit Eris;
Er producit Iber; Aer comitantur, & Æther.
Cor varium Vates faciunt, cui Celtiber addes.
Cur, Fur, Far, Lar, Nar, Par, Ver, producito recte.

La ſylaba, que acaba en *R*, es breve, como *Precor, Semper.* Mas los Griegos acabados en *Er*, que hacen el genitivo en *Eris*, tienen larga la vltima

vocal,

vocal, como *Character*, *Clyster*. A eſtos ſe llegan *Iber*, *Aer*, y *Æther*. Tienen indiferente la vltima *Cor*, y *Celtiber*. Y la tienen larga *Cur*, *Fur*, *Far*, *Lar*, *Nar*, *Par*, con ſus compueſtos *Compar*, *Diſpar*, *Suppar*, y *Ver*.

AS.

As produc: quartum Græcorum tertia caſum
Corripit, As pariter per Adis ſi patrius exit.

La ſylaba acabada en *As*, es larga, como *Amas*, *Nefas*. Mas es breve el *As* de los acuſativos Griegos de la tercera declinacion, como *Troas*, *Heroas*. Tambien es breve el *As* en los nominativos, y vocativos de los Griegos, que hacen el genitivo en *Adis*, como *Arcas*, *Lampas*.

ES.

Ponitur Es longum: breviat ſed tertia Rectum
Primum, cùm patrij brevis eſt penultima creſcens:
Tendunt Pes, Paries, Aries, Abieſque, Cereſque.
Corripe & Es de Sum, Penes, & neutralia Græca.
His Primum, & Quintum numeri dant Græca ſecundi.

La ſylaba acabada en *Es*, es larga, como *Sermones*, *Doces*. Mas es breve en el ſingular de los nombres de la tercera declinacion, que tienen el incremento breve, como *Dives*, *Miles*. Y de eſtos es larga en *Pes*, y ſus compueſtos *Quadrupes*, *Bipes*, *&c.* Y tambien en *Paries*, *Aries*, *Abies*, *Ceres*.

Es tambien breve en *Es* de *Sum*, y de ſus compueſtos *Ades*, *Potes*, *&c.* y con eſtos *Penes*. Y en los Griegos neutros, como *Hippomanes*, *Cachoetes*. Y en los nominativos, y vocativos de los Griegos de la tercera declinacion en el plural, como *Troes*, *Amazones*,

IS, y YS.

Is, sive Ys brevians, plurales protrahe casus.
Et quæ dant patrio longum Inis, & Itis, & Entis;
Vis verbum, & nomen, Glis, Sis, Nolisque, Velisque.
Protrahit Is Audis, cui iunges cætera quartæ.

La sylaba, que acaba en *Is*, ò en *Ys*, es breve, como *Ducis*; *Capis*. Mas es larga en los casos de plural, como *Musis*, *Nobis*, *Queis*. Y en los que tienen largo el genitivo en *inis*, *Itis*, y *Entis*, como *Salamis*, *Inis*; *Dis*, *itis*, *Simois*, *entis*.

Tambien es larga en *Glis*, y *Sis* con sus compuestos *Adsis*, *Desis*, *&c.* En *Velis*, y *Nolis*. En *Vis* nombre, y verbo, con sus compuestos *Quamvis*, *Quivis*, *&c.* y en *Fis*.

Tambien es larga en las segundas personas de singular del presente de indicativo de los verbos de la quarta conjugacion, como *Audis*, *Punis*.

OS.

Os produc: Compos brevia, Impos, Os, ossis, & Exos:
Neutraque cum patrijs Danaûm, Rectosque secundæ.

La sylaba, que acaba en *Os*, es larga, como *Honos*, *Dominos*. Mas es breve en *Compos*, *Impos*, *Os*, *ossis*, y *Exos*: y en los Griegos neutros indeclinables, como *Chaos*, *Epos*, *Melos*: y en los genitivos de los Griegos, que pertenecen à la tercera declinacion, como *Arcados*, *Pallados*: y en los nominativos Griegos, que se reducen à nuestra segunda declinacion, como *Atropos*, *Delos*.

VS.

Vs rapies: patrium primum producito quartæ.
Et numeri primum, quartum, quintumque secundi:

Cum ternæ Danaûm patrijs, Monosyllaba: in Vris;
Dumvè Vdis patrius, vel in Vtis, & Vntis, Odisque;
Aut quintus fit in V, longus tunc Rectus habetur.
Denique produces venerabile nomen IESVS.

La sylaba, que acaba en *Vs*, es breve, como *Deus, Intus*. Mas es larga en el genitivo de singular, y en el nominativo, acusativo, y vocativo de plural de la quarta declinacion, como *Sensus. Visus*. Y en los genitivos Griegos de la tercera declinacion de los femeninos en *O*, como *Didus*, de *Dido*, *Clius*, de *Clio*. Y en los nombres de vna sola sylaba, como *Mus*, *Rus*.

Es tambien larga la V en los nombres de la tercera declinacion, que tienen el genitivo en *Vris*, *Vdis*, y *Vtis*, como *Tellus*, *Palus*, *Salus*; y en los que tienen el genitivo en *Vntis*, como *Opus*, *untis*: y en los compuestos de *Pus*, *odos*, como *Tripus*, *odis*: y en los finales, cuyo vocativo es en V, como *Panthus*: y finalmente en el Augustissimo nombre de *IESUS*.

Lo que se ha dicho de vltimas sylabas, no se entiende de la vltima del verso, que es indiferente; lo qual se explica en el verso siguiente.

Vltima communis cuiusque est syllaba versus.

DE LA POETICA LATINA.

La Poetica Latina es vna Arte, que enseña los preceptos de componer versos Latinos. El exercicio de esta Arte es la Poesia, ò Poema.

DE LOS PIES DE LOS VERSOS.

Ninguno podrà componer versos Latinos, si no tuviere noticia de los pies, que son partes, que componen el verso.

El pie es *vna parte del verso, que consta de vna congruente, y apta colocacion de sylabas.* El lugar de cada pie, que suele llamarse Region, y asiento, *es el sitio, ò colocacion del pie en el verso.* Los lugares son, ò *iguales*, ò *desiguales* El segundo, quarto, sexto, y octavo lugar, se llaman lugares, ò regiones iguales. Primero, tercero, quinto y septimo, se llaman desiguales.

Los pies tienen su determinado numero de sylabas, con sus determinadas cantidades ; y por ellas se distinguen vnos de otros.

PIES DISSYLABOS, O DE DOS SYLABAS.

Pyrrichio, consta de dos sylabas breves, como *Deus*;
Spondeo, de dos largas, como *Possunt*.
Jambo, de breve, y larga, como *Dies*.
Trocheo, ò *Choreo*, de larga, y breve, como *Iste*.

PIES TRISYLABOS, O DE TRES SYLABAS.

Dactylo, de vna larga, y dos breves, como *Corpora*,
Anapesto; de dos breves, y vna larga, como *Superi*,
Tribracho, de tres breves, como *Canite*.
Molosso, de tres largas, como *Virtutes*.
Amphibracho, de vna breve, vna larga, y otra breve; como *Libellus*.
Bacchio de vna breve, y dos largas, como *Amabant*;
Antibacchio, de dos largas, y vna breve, como *Componit*.
Cretico, ò *Amphimacro*, de vna larga, vna breve, y otra larga como *Dicerent*.

PIES TETRASYLABOS, O DE QUATRO SYLABAS.

Dispondeo, de dos *Spondeos*, como *Oratores*.

Proceleusmatico, de dos *Pyrrichios*, como *Abiete*. *Dichoreo*, ò *Ditrocheo*, de dos *Choreos*, como *Dimicare*. *Choriambo*, de *Choreo*, y *Jambo*, como *Pontifices*. *Antipasto*, de *Jambo*, y *Choreo*, como *Repugnare*.

Otros pies, que ay mas, que los dichos, sirven mas para la prosa, que para el verso. El Arte comun los pone, y alli los puede leer, el que quisiere saberlos.

DEL VERSO.

El verso es *vna Oracion compuesta, y ligada de determinado genero, numero, y orden de pies*. Se llama *Versus, à vertendo*, porque acabado vn verso, su pronunciacion, ó escritura no se continùa, sino se vuelve al principio de otro verso.

Tambien se llama *Carmen, à Canendo*: porque era muy apto para el canto. Tambien se llama *Metrum, à Metiendo*: porque tiene su *Mensura*. La Mensura, ò Scancion, *es vna legitima distincion, ò separacion del metro en cada pie.*

Quando en la Poesìa ay sola vna especie de verso, se llama *Monocolos*. Si ay dos especies de versos, se llama *Dicòlos*. Si ay tres especies, se llama *Tricolos*. Si ay quatro especies, se llama *Tetracolos*. Y el verso se llama *Carmen Monocolon, Dicolon, &c.*

Vnos versos se llaman *Mónostrophos*, y son aquellos, en que despues de vn verso, se vuelve à otro de la misma especie. Porque *Strophe* en Griego, es *Conversio* en Latin. Otros se llaman *Distrophos*, quando despues de dos versos de diversa especie, volvemos à otros dos de la misma especie, y con el mismo orden. *Tristrophos*, quando despues de tres versos de diversa especie, volvemos à otros

tan-

tantos. *Tetrastrophos*, quando volvemos despues de quatro.

Cada numero de versos, en que està dividida la Poesìa, tambien se llama *Strophe*: v g. Tres Sapphicos con vn Adonico se llama *Strophe*, Y aun siendo vna misma especie de verso, aquella division, que se hace, de quatro, ò seis versos hasta el punto, se llama tambien *Strophe*, como se vè en los versos Jambos, y Trochaicos.

La Poesía si es de vn solo verso, se llama *Monostichon*. Si es de dos, *Distichon*. Si de quatro. *Tetrastichon*. Si de seis, *Hexastichon*. Si de ocho, *Ogdoastichon*. Si de diez, *Decastichon*.

El verso se llama *Cacometro*, quando està mal mensurado; esto es, no tiene los pies, que requiere su composicion. El verso, que es de vna sola mensura, se llama *Monometro*: el de dos, *Dimetro*: el de tres, *Trimetro*: el de quatro, *Tetrametro*: el de cinco, *Pentametro*: el de seis, *Hexametro*.

En los versos cada mensura es vn pie, sacados los versos Jambos, Trochaicos, y Anapestos, en los quales cada mensura es de dos pies.

El verso, à quien ni falta, ni sobra sylaba alguna, se llama *Acatalectico*. Al que le falta alguna sylaba, se le llama *Catalectico*. Al que faltan dos, ò mas sylabas, se le llama *Brachycatalectico*. Al que sobra vna sylaba, y essa se pierde con la primera del verso siguiente, se le llama *Hypermetro*. Al que sobra vna sylaba, y no se pierde con la primera del verso siguiente, se le llama *Hypercatalectico*.

DEL

DEL VERSO HEXAMETRO, O HEROICO.

El verſo *Hexametro* ſe llama aſsi, porque tiene ſeis menſuras, ò pies. Se llama *Heroico*, porque con eſte verſo ſe eſcriben las hazañas de los Principes, y hombres ſeñalados. Eſte verſo ſe compone de ſeis pies: los quatro primeros han de ſer ò todos *Dactylos*, ò todos *Spondeos*, ò mezclados vnos con otros: el quinto ha de ſer *Dactylo*, y el ſexto *Spondeo*.

DE QUATRO DACTYLOS.

Panditur - intere - à - domus - omnipo - tentis O - lympi.

DE QUATRO SPONDEOS.

Olli-ſeda-to res-pondet-corde La-tinus.

DE MEZCLADOS.

Vrbs an-tiqua ru-it mul-tos domi-nata per-annos.

Los Poetas ponen algunas vezes pie *Spondeo* en el quinto lugar, precediendo el quarto *Dactylo*: y por eſto tales verſos ſe llaman *Spondaicos*. Y hacen eſtos, para explicar la auctoridad, dignidad, ó mageſtad de alguna perſona: v. g.

Chara De-um ſobo-les mag-num Iovis-incre-mentum.

Tambien lo hacen, para explicar la grandeza, y vehemencia de algun afecto triſte, y melancolico: v. g.

Conſtitit, atque oculis plena agmina circumpexit.

Otras vezes ponen en ſexto lugar vn pie *Dactylo*, y el tal verſo ſe llama *Hypermetro*: v. g.

Inſtritur verò ex fœtu nucis arbutus horrida.

Tambien ſe hallan en el verſo Hexametro otros pies fuera de los dichos: mas los Poetas los puſieron, ò por ſu licencia, ò reduciendolos à los pies legitimos, por las figuras.

DEL ADORNO DEL VERSO HEXAMETRO.

El principal adorno del verſo Hexametro, es tener los pies mezclados, Dactylos con Spondeos, y enlazados vnos con otros, de modo, que las dicciones ſe partan vnas con otras: v. g.

Semper honos, nomenque tuum, laudeſque manebunt.

Algunas veces algunos de los pies podràn ir ſueltos, de modo, que alguna diccion ſola haga algun pie; y eſto ſe podrà hacer antes del ſegundo, y ſexto pie: v. g.

Mintius, & tenerâ prætexit arundine ripas.

Con la demaſiada ſoltura de los pies, ſale el verſo muy deſgraciado.

Aurea ſcribis carmina, Iuli, maxime Vatûm.

Los verſos deben acomodarſe à la materia, de que tratan, y deben componerſe de pies, yà tardos, ò yà ligeros, ſegun pidiere el aſſumpto. El verſo hecho de pies Spondeos, es proporcionado, para dár à entender lo tardìo, ò la dificultad de alguna coſa: v. g.

Nituntur longo veſtigia ponere clivo.

Tambien para explicar coſas graves, ò perſonas de mucha authoridad: v. g.

Tu nè ille Æneas, quem Dardanio Anchiſe.

El verſo hecho de pies Dactylos, es proporcionado para explicar coſas ardientes, ruidoſas, y apreſuradas: v. g.

Heu fuge, nate Deâ, teque his, ait, eripe flammis.

El verſo Hexametro acaba con gala en diccion de dos, ó tres ſylabas; y acaba bronco en diccion de quatro, ò de cinco ſylabas. Tambien acaba bron-

co

co en diccion de vna ſylaba: aunque ſi es enclitica, acaba bien en ella: v. g.

Aſpice lugentis ſpeciem, veſteſque, ſinuſque.

Tambien ſi le antecede otra de vna ſylaba: v.g. *O Pater, & Rex.* Y ſi la materia ſignificada lo requiere: v. g. *Procumbit humi bos.* O ſi incluye Sinalepha: v. g. *Penitùſque neceſſe eſt.* O ſi incluye Ecthlipſe: v. g. *Ire putandum eſt.*

Tiene elegancia el verſo con dos adjetivos, correſpondiendo vno à vn ſubſtantivo, y otro à otro: v. g.

Nudaque marmoreis percuſsit pectora palmis.

No carece de elegancia, encerrarſe toda vna ſentencia en vn verſo: v. g.

Durate, & voſmet rebus ſervate ſecundis.

En el verſo Hexametro ſe deben evitar las miſmas letras repetidas: v. g.

O Tite, tute, Tati, tibi tanta, Tyranne tuliſti.

Tambien deben evitarſe muchas dicciones de vna ſylaba, porque con ellas ſuena mal el verſo: v. g.

Non eſt ex his, qui ſe ſanum vivere curat.

El verſo Hexametro ſuena duro, ſi tiene muchas vezes Synalepha, ò Ecthlipſe. Se cuidarà, que no acaben todos los verſos en vn miſmo genero de diccion, que haga el pie.

Eſtas Reglas ſe dàn generales para la elegancia del verſo: mas quando lo que en èl ſe ha de decir, no puede, ſin faltar à dichas Reglas, no por eſſo carece de ſu ſubſtancia, aunque carezca de dulzura.

DE LA CÆSURA.

Quando, cumplido vn pie de vn verſo, ſobra vna ſyla-

ſylaba de la diccion, de que el tal pie eſtà compueſto, eſſa ſylaba, que ſobra, ſe llama *Cæſura*; y es principio para otro pie con la diccion ſiguiente. Y aunque eſta *Cæſura* es comun à todos los verſos, menos à los *Anapeſticos*, ſe trata aqui de ella, por ſer mas vſada en el verſo Hexametro.

Es tanta la fuerza de la *Cæſura*, que aunque la ſylaba ſea breve, ſe hace algunas vezes larga, por razon de la *Cæſura*: v. g.

Omnia vincit amor, & nos cedamus amori,

Donde ſe parte el *Or* de *amor*, y ſiendo breve por ſu naturaleza, ſe hace largo, por la *Cæſura*: pues de èl, y de la ſylaba *Et*, ſe hace vn Spondeo.

Las *Cæſuras*, que ordinariamente ſeñalan los Authores, ſon quatro: *Penthemimeris*, *Trochaica*, *Hephtemimeris*, y *Bucolica*. *Penthemimeris*, en Latin es *Semiquinaria*: y eſta *Cæſura* ay en el verſo, quando ſobra vna ſylaba de la diccion del ſegundo pie: v. g. *Panditur intereà.*

Trochaica es, quando de la diccion del ſegundo pie ſobran dos ſylabas, vna larga, y otra breve, que hacen vn pie Trocheo: v. g. *Non omnes arbuſta.*

Hephtemimeris, en Latin, *Semiſeptenaria*, es quando de la diccion del pie tercero ſobra vna ſylaba: v.g. *Multa ſuper Priamo rogitans.*

Bucolica es, quando à la ſylaba, que ſobra del pie tercero, ſe ſiguen dos ſylabas breves: v. g. *Multa ſuper Priamo rogitans, ſuper.*

Algunos añaden otras dos *Cæſuras*: vna *Triemimeris*, ù *Semiternaria*, que es la ſylaba, que ſobra de el pie primero del verſo: v. g. *Sic fatur.* Otra *Eunemime-*

numeris, ò *Seminovenaria*, que ès la ſylaba, que ſobra del quarto pie del verſo: v. g. *Ille latus niveum molli fultus.*

Y eſtos Authores dicen,que en el verſo Hexametro ay tambien deſpues del quarto pie *Cæſura Trochaica:* v. g. *Infandum, Regina , jubes renovare.*

DEL VERSO PENTAMETRO.

El verſo *Pentametro* ſe dice aſsi, porque conſta de cinco menſuras, ò pies. Los dos primeros ſon, ò ambos *Dactylos*, ò ambos *Spondeos*, ò mezclados; el tercero ſiempre es *Spondeo*, y el quarto, y quinto *Anapeſtos*: v. g. *Et fugi.* Dactylo, *unt fir.* Spond. *mas ſcep-*Spond. *tra cadu-*Anap. *ca-manus.* Anap.

La Scancion ordinaria es, dividir el Pentametro en dos Hemiſtichios, ó medios verſos; y en el medio verſo primero ſe ponen dos pies, ò *Dactylos*, ò *Spondeos*, ò mezclados, y vna ſylaba larga, que ſe llama *Cæſura*, ò *Semipes*, eſto es, medio pie: y en la otra mitad dos pies ſiempre *Dactylos*, y vna ſylaba larga, que ſe llama *Cæſura*, ò medio pie: para que de los dos medios pies ſe haga el quinto: v. g.
Et fugi. Dact. *unt. fir.* Spon. *mas.* Cæſura. *Sceptra ca-*Dact. *duca ma-*Dact. *nus.* Cæſura.

El verſo Pentametro ſe pone junto con el Hexametro; y de vno, y otro ſe compone vn *Diſticho*, y de muchos *Diſtichos* el verſo *Elegiaco* . proporcionado para explicar coſas triſtes, y laſtimoſas; para eſcribir Cartas, y Epigrammas. Solamente en Virgilio ſe hallan cinco Pentametros con vn ſolo Hexametro.

El verſo Pentametro acaba con ſuavidad en diccion

cion de dos ſylabas: aunque no es contra ſu ſubſtancia, que acabe en diccion de mas de dos ſylabas. En cada Diſticho debe quedar concluida la ſentencia: aunque no ſerà yerro ſuſpenderla haſta el ſegundo, ò tercero Diſticho.

Para el buen ſonido del Pentametro, es neceſſaria la Cæſura Penthemimeris; y ſe requiere, que en ella no aya *Ecthlipse*, ò *Sinalepha.*

Tambien para ſu buen ſonido ſe requiere, que los Hemiſtichios no acaben en diccion de vna ſylaba, ſi no es, que à eſta preceda otra. O que por *Sinalepha*, ó *Ecthlipse* ſe ùna la de vna ſylaba con la antecedente de dos. O ſi à la de vna ſylaba antecede diccion de dos.

DEL VERSO JAMBICO.

Verſo *Jambico* ſe llama aſsi, porque en èl predomina el pie *Jambo*. Eſte puede ſer *Trimetro*, y *Dimetro*. El *Trimetro* es, el que tiene tres menſuras de à dos pies, que ſon ſeis pies; y aſsi ſe llama tambien *Senario*. Ay vno puro, ò entero, que conſta de ſeis pies, todos Jambos: v. g.

Opes, decuſque Regium reliqueras.

Se mide. *Opes*, Jamb. *decus-* Jamb. *que Re-* Jamb. *gium* Jamb. *reli-* Jamb. *queras.* Jamb.

Ay otro, que admite en primero, tercero, y quinto lugar, que ſon deſiguales, pie Spondeo, ò Dactylo, ò Anapeſto, y tambien en todos los lugares, menos en el ſexto, admite pie Tribracho: v. g.

Pavidumque leporem, & advenam laqueo gruem.

Se mide. *Pavidum-* Anap. *que lepo-* Trib. *r &* *ad-* Jamb. *venam.* Jamb. *laqueo.* Anap. *grum.* Jamb.

El

El verſo Jambico *Dimetro* es, el que conſta de dos menſuras, ò quatro pies. Eſtos pueden ſer todos Jambos: v. g.

Novum genus potentiæ.

Se mide. *Novum.* Jamb *genus.* Jamb. *poten-* Jamb. *tiæ.* Jamb.

Tambien en lugares iguales, como ſon ſegundo, y quarto, admite pie *Jambo*: y en lugares deſiguales, como ſon primero, y tercero, puede admitir *Spondeo. Jambo*, *Anapeſto*, y *Dactylo*, y en todos los lugares, menos en el quarto, admite pie *Tribracho*; v. g.

Iam lucis orto ſidere.

Se mide. *Iam lu-* Spon. *cis or-* Jamb *to ſi-* Spon. *dere.* Jamb.

Ay otro verſo *Jambico*, *Archilochio*, *Dimetro*, *Hypercatalectico*, del qual vſa Horacio en ſus Strophes. Eſte conſta de quatro pies, y vna Cæſura: el ſegundo, y quarto ſon *Jambos*; y el primero, y tercero ſon *Jambos*, ò *Spondeos*: v. g.

Sylvæ laborantes geluque.

Se mide. *Sylvæ.* Spon *labo-* Jamb. *rantes.* Spon. *gelu* Jamb. *que.* Cæſura.

Ay otro genero de verſo, que ſe llama *Scazon*, ò *Choliambo*. Eſte es lo miſmo, que el *Jambico Senario*, y ſe diferencia de él ſolamente, en que el quinto pie es ſiempre *Jambo*, y el ſexto *Spondeo*: v. g.

Rex vniverſi Regios fugit cultus.

Se mide. *Rex v-* Spon *niver-* Jamb, *ſi Re-* Spon. *gios.* Jamb. *fugit.* Jamb *cultus.* Spon.

DEL

DEL VERSO TROCHAICO.

El verſo Trochaico ſe llama aſsi, porque en èl predomina el pie *Trochèo*. Conſta de ſiete pies, y vna ſylaba. Los pies ſon *Trocheos*, aunque en lugares iguales tambien admite *Spondeo*: v.g.

Pange lingua glorioſi lauream cer aminis.

Se mide. *Pange*. Troch. *lingua*. Troch. *glori-* Troch. *oſi* Spon. *laure-* Troch. *am cer-* Spon. *tami-* Troch *nis*. Cæſ.

Eſtos comunmente ſe ponen ya divididos, haciendo dos; vno *Acatalectico*, con otro *Catalectico*.

El Acatalectico tiene quatro pies *Trocheos*, aunque en lugares iguales admite *Spondeo*. El *Catalectico* tiene el miſmo metro, ſolo que le falta vna ſylaba: v. g.

Pange lingua glorioſi
Lauream certaminis.

DEL VERSO SAPPHICO, Y ADONICO.

El verſo *Sapphico* ſe llama aſsi, porque quien lo inventò, fuè vna muger llamada *Sappho*. Y el verſo *Adonico* ſe llama aſsi, porque con èl ſe cantaban las alabanzas de *Adonis*. Se trata aqui de ambos, porque caſi ſiempre ſe halla mezclado el *Sapphico* con el *Adonico*.

El verſo *Sapphico* conſta de cinco pies: el primero *Trocheo*, el ſegundo *Spondeo*, el tercero *Dactylo*, el quarto, y quinto *Trocheos*. A cada tres verſos *Sapphicos* ſe añade vn *Adonico*, que conſta de vn *Dactylo*, y vn *Spondeo*: v g.

Iſte Confeſſor Domini, colentes
Quem piè laudant populi per orbem,

Hac

Hac die lætus meruit beatas
Scandere ſedes.

Se mide. *Iſte.* Troch. *Confeſ-* Spon. *ſor Domi-* Dact. *ni co-* Troch. *lentes.* Troch. Del miſmo modo ſe midem los otros dos. El *Adonico* ſe mide. *Scandere.* Dact. *ſedes.* Spon.

DEL VERSO ASCLEPIADEO, Y DE EL GLYCONICO.

Aunque el verſo *Aſclepiadeo* ſe halla en los Poetas ſin mezcla de otro, ſe halla muchas vezes mezclado con el *Glyconico*: porque à cada tres *Aſclepiadeos* añaden vn *Glyconico*. Y por eſto ſe trata aqui de ambos.

El verſo *Aſclepiadeo* ſe llama aſsi, de ſu primer Poeta *Aſclepiades*; y el *Glyconico*, de ſu Poeta *Glycon.* El *Aſclepiadeo* conſta de quatro pies: el primero *Spondeo*, ſegundo, y tercero *Choriambos*, y el quarto *Pyrrichio.* El *Glyconico* conſta de tres pies: el primero *Spondeo*, el ſegundo *Choriambo*, y el tercero *Pyrrichio*: v. g.

Sanctorum meritis inclyta gaudia
Pangamus ſocij, geſtaque fortia:
Glyſcens fert animus promere cantibus
Victorum genus optimum.

Se mide. *Sancto-* Spon. *rum meritis.* Choriam. *inclyta gau* Choriam. *dia.* Pyrr. De eſte modo ſe miden los otros dos. El *Glyconico* ſe mide. *Victo-* Spon. *rum genus op-* Choriamb. *timum.* Pyrr.

De otro modo ſe ſuelen medir eſtos verſos, haciendo el pie primero *Spondeo*, el ſegundo *Dactylo*, y vna ſylaba larga, como *Caſura*, y el tercero, y quar-

quarto *Dactylos*. Y en el *Glyconico*, el pie primero *Spondeo*, y despues dos *Dactylos*: v.g. *Sancto*-Spon. *rum m ri*- Dact. *tis*. Cæsura. *inclyta*. Dact. *gaudia*: Dact. El Glyconico: *Victo*- Spon. *rum genus*. Dact. *optimum*. Dact.

DEL VERSO PHALEUCO, O HENDECASYLABO.

El verso *Phaleuco* se llama assi de su Poeta *Phalecucio*: y se llama *Hendecasylabo*, porque tiene onze sylabas. Consta de cinco pies: el primero *Spondeo*, el segundo *Dactylo*, y los tres vltimos *Choreos*: v. g.

Quid fles purpurei decus Senatus?

Se mide. *Quid fles*. Spon. *purpure*- Dacty. *i de*- Chor. *cus Se*-Chor. *natus*. Chor. Algunas vezes estos versos tienen *Jambo*, y *Trocheo* en primer lugar.

DEL VERSO ALCAICO.

El verso *Alcaico* se llama assi, de su Poeta *Alceo*. Consta de quatro pies, y vna sylaba: el primero *Spondeo*, ó *Jambo*, el segundo *Jambo*, y vna sylaba larga, como *Cæsura*; el tercero, y quarto *Dactylos*: v.g.

Vides, vt alta stet nive candidum.

Se mide. *Vides*. Jamb. *vt al* Jamb. *ta*. Cæsura: *stet nive*. Dact. *candidum*. Dact.

Este verso se llama *Dactylico*. Horacio, despues de dos versos *Alcaicos*, pone vn Jambico Dimetro Hypercatalectico, y vn *Dactylitrochaico*, que consta de dos pies *Dactylos*, y dos *Trocheos*: v. g.

Flumina constiterint acuto.

Se mide. *Flumina*. Dact. *Constite*- Dact. *rint a*- Troch. *cuto*. Troch.

DEL VERSO PHERECRACIO.

El verſo *Pherecracio* ſe llama aſsi, de *Pherecrates* ſu inventor. Conſta de tres pies: vn *Spondeo*, vn *Dactylo*, y vn *Spondeo*: v. g.

Chriſti quos amor almis.

Se mide. *Chriſti* Spon *quos amor*. Dact. *almis*. Spon.

DEL VERSO ALCMANIO DACTYLICO.

El verſo *Alcmanio* ſe llama aſsi de ſu primer Poeta *Alcmano*, y ſe llama *Dactylico*, porque en èl predomina el pie *Dactylo*. Conſta de quatro pies: los dos primeros, ò *Spondeos*, ò *Dactylos*, ò mezclados; el tercero *Dactylo*, y el quarto *Spondeo*: que pueden ſer los vltimos de el verſo Hexametro: v. g.

Triſtitiam, vitæque labores.

Se mide. *Triſtiti*-Dact. *am vi*- Spon. *tæque la*- Dact. *bores*. Spon.

DEL VERSO ANAPESTICO.

El verſo *Anapeſtico* ſe llama aſsi, porque en èl predomina el pie *Anapeſto*. Conſta de quatro pies, que ſon caſi ſiempre *Dactylos*, ò *Spondeos*, mezclados *Anapeſtos*. Mas de tal modo, que en el ſegundo, y quarto lugar no admite *Dactylo*; y el ſegundo pie, que las mas vezes es *Spondeo*, debe terminar la diccion: v. g.

Lugeat æther, magnusque Parens.

Se mide. *Lugeat*. Dact. *æther*. Spon. *magnus*. Spon. *que Parens*. Anap.

DEL VERSO ANACREONTICO.

El verſo *Anacreontico* ſe llama aſsi, de ſu primer Poeta *Anacreonte*. Conſta de tres pies, y vna ſylaba: el primero, ò *Jambo*, ò *Spondeo*: el ſegundo, y tercero *Jambos*, y vna ſylaba: v. g.

Sal

Sat est quiete dulci.

Se mide. *Sat est.* Jamb. *quie-* Jamb. *te dul-* Jamb. *ci.* Cæsura.

DEL VERSO DACTYLICO ARCHILOCHIO.

El verso *Dactylico Archilochio Hypercatalectico*, consta de dos pies *Dactylos*, y vna sylaba: v. g.

Fortis, inopsque Deo.

Se mide. *Fortis in-*Dact. *opsque De* Dact. *o-* Cæsura. A este verso llaman algunos *Semelego.*

DE LAS FIGURAS POETICAS.

Las figuras Poeticas vnas son *Prosodicas*, y otras *Orthographicas.* Las *Prosodicas* son, las que sirven à la mensura de los versos. Las *Orthographicas* son, las que añaden, quitan, ò mudan alguna letra. Estas pertenecen al *Metaplasmo*, que es lo mismo en el verso, que el *Barbarismo* en prosa: mas se permite à los Poetas. Cada vna se pondrà con distincion.

SYNALÆPHA.

Dictio Vocali si desinat, atque sequatur
Altera Vocalis, pellit Synalæpha priorem.

La *Synalepha* es Figura, con que la vocal, ò diphtongo, que està en fin de vna diccion, se come de la vocal siguiente: v. g.

Conticuere omnes, intentique ora tenebant.

Se mide. *Conticu-er om-nes in-tenti-qu ora tenebant.*

Algunas vezes omiten los Poetas esta Figura, y no comen la vocal: v. g.

Glauco, & Panopeæ, & Inoo Melicertæ.

Se mide. *Glauco-& Pano-peæ &-* Donde no se come la *O* de *Glauco*, ni la *a* de *Panopeæ.*

O, y *Heu*, y otras interjecciones ſemejantes, comunmente no ſe comen de la vocal ſiguiente: v.g. *O Pater, ò hominum.* Se mide. *O Pater, ò homi.* Donde la *O* no ſe come. *Heu vbi factas fides.* Se mide, *Heu vbi.* Donde el *Eu* no ſe come.

Eſta Figura tambien ſe halla exercitada en diferentes verſos: v. g.

Inſcritur verò ex fœtu nucis arbutus horrida,
Et ſteriles platani malos geſſere valentes.

Se mide. *Arbutus horri-d Et ſteri.* Donde la *A* de *horrida* ſe come con la *E* ſiguiente.

En Virgilio ſe halla la *S* comida por Synalepha, y juntamente la vocal, que eſtà antes, ſiguiendoſe à la *S* otra vocal: v.g.

Aut ovium fœtus, aut vrentes culta capellæ.

Se mide. *Aut ovi-um fœ t aut v.* Donde ſe pierde la *V*, y la *S* de *fœtus.*

ECTHLIPSE.

Dictio ſi M claudatur, Vocalisque ſequatur,
Ecthlipſi M vocali cum præeunte peribit.

Ecthlipſis es Figura, que come la M, y la vocal, que eſtà antes de ella, quando eſtàn en fin de diccion, y la que ſe ſigue comienza con vocal: v.g.

O curas hominum! ò quantum eſt in rebus inane!

Se mide. *O cu-ras homi-n ò quam-t eſt in.* Donde la V, y la M ſe comen con la vocal, que ſe les ſigue.

Los Poetas antiguos algunas veces dexaron de comer la M con la vocal, haciendola breve: v. g.

Infinita ferè tum millia militum octo.

En el qual verſo *Militum* hace vn pie Dactylo, y *octo* vn Spondeo.

Eſta

Esta Figura suele exercitarse en algunos versos: v.g.

Aut dulcis musti Vulcano decoquit humorem,
Et foliis , &c.

Se mide. *Decoquit-hum-r Et foli.* Donde el *em* de *humorem* se come con la *E* del verso siguiente.

En Poetas antiguos se halla comida la *S*, siguiendose consonante: v.g.

Doctus, fidelis, suavis homo, jucundus, suoque.

Se mide. *Doctu fi-cundu su-oque.* Donde se vè comida la *S* de *Doctus*, y la de *jucundus*.

SYNÆRESIS.

Syllaba de geminis facta vna, Synæresis esto.

Synæresis es figura, con que dos sylabas se contrahen en vna: como *Alvaria* en lugar de *Alvearia Adem* en lugar de *Eadem*. *Odem* en lugar de *Eodem*. *Denaris* en lugar de *Denariis*.

Seu lento fuerint alvaria vimine texta.

Las vozes siguientes, y otras, que se hallàren en Poetas Clasicos, son permitidas contraherse en vna.

Cui, Huic, Deis, Diis, Iis, Iisdem, Dein, Deinde, Deinceps, Dehinc, Proin, Proinde, Prehendo, Seorsum, Deorsum, Dees, Deest, Deeram, Deero, Deesse, Semianimis, Semihomo, Semihora, Anteit, Anteibat, Anteambulo, Antehac, Vsqueadeo. Alveus, Aureis, Æiei.

DIÆRESIS.

Syllaba si ex vna fit bina, Diæresis esto.

La *Diæresis* es Figura, con que vna sylaba se divide en dos: como *Aurai* en lugar de *Auræ. Sylvai* en lugar de *Sylvæ. Dissoluenda* en lugar de *Dissolvenda. Evoluisse* en lugar de *Evolvisse*: v.g.

Ne temerè in mediis dissoluantur aquis.

Para el vso de esta Figura se atenderà à Poetas Clasicos, y se podrà vsar en las vozes, en que ellos la vsan.

SYSTOLE.

Systola corripiat positu, vel origine longam.

Systole es Figura, con que, ò absolutamente se abrevia la sylaba larga de su naturaleza, ò la sylaba, que es larga por posicion de dos consonantes, se abrevia, quitada vna consonante: v.g.

Illæ autem, paribus quas fulgere cernis in armis.

Turpe putas abici, quòd sim miserandus amicis.

Donde se abrevia la *E* de *fulgere*, que es larga por incremento: y la *A*, que avia de ser larga por posicion en *Abijci*, se abrevia, quitando la *I* consonante.

ECTASIS, O DIASTOLE.

Ectasis extenditque brevem, duplicatque elementum.

Diastole, ò *Ectasis* es Figura, con que la sylaba, por su naturaleza breve, se alarga, ò absolutamente, ò doblando la consonante, que se le sigue: v.g.

Italiam fato profugus, Lavinaque venit.

Relligione Patrum multos servata per annos.

Donde se alarga la *I* de *Italiam* absolutamente, siendo breve por su naturaleza; y la *E* de *Religio*, doblandole la *L*.

Otras vezes se comete esta Figura, haciendo consonantes la *I*, y la *V*, que de su naturaleza eran vocales: v.g.

Adversi longa transverberat abjete pectus.

Genva labant, vastos quatit æger anhelitus artus.

Donde la *I*, que era vocal en *Abiete*, se hace consonante, diciendo, *Abjete*: y la *V* en *Genua*, se hace consonante, diciendo *Genva*.

DE LAS FIGURAS DEL METAPLASMO.

Metaplasmo se dice, quando la forma antigua, y vsada de palabras, es mudada de los Poetas en otra nueva forma, ò por necessidad de el metro, ò por ordenar mas bien su Poesìa. Aquì se pondràn las Figuras, que pertenecen al *Metaplasmo.*

PROTHESIS, Y APHÆRESIS.

Apponit Prothesis caput id, quod Aphæresis aufert.

Prothesis es Figura, con que alguna letra, o sylaba se añade al principio de la diccion: como *Gnatus* en lugar de *Natus*: *Endurè* en lugar de *Durè.*

Aphæresis es Figura, con que al principio de la diccion se quita alguna letra, ò sylaba, como *Ruo,* en lugar de *Eruo.*

SYNCOPE, Y EPENTHESIS.

Syncopa de medio tollit, quod Epenthesis addit.

Syncope es Figura, con que del medio de la diccion se quita alguna letra, ò sylaba, como *Vincla* en lugar de *Vincula.*

Epenthesis es Figura, con que en medio de la diccion se añade alguna letra, ò sylaba, como *Mavors* en lugar de *Mars*: *Navita* en lugar de *Nauta.*

APOCOPE, Y PARAGOGE.

Apocope demit finem, quem dat Paragoge.

Apocope es Figura, con que al fin de la diccion se quita alguna letra, ò sylaba, como *Tuguri* en lugar de *Tugurij.*

Paragoge es Figura, con que al fin de la diccion se añade alguna letra, ò sylaba, como *Imitarier* en lugar de *Imitari.*

TMESIS, METATHESIS, Y ANTITHESIS.

Tmesis verba secat; Meta sed thesis ordine verso
Transfert litterulam: Antithesis sano ordine mutat.

Tmesis es Figura, con que se divide vna diccion, y en medio de las dos partes se pone otra diccion: v.g. *Qui tibi cumque*, en lugar de *Quicumque tibi.*

Metathesis es Figura, con que las letras se truecan, como *Tymbre* en lugar de *Tymber*. *Antithesis* es Figura, con que vna letra se pone por otra, como *Olli*, en lugar de *Illi.*

DE LOS NOMBRES PATRONYMICOS.

Nombre *Patronymico* es, el que derivado de Padre, Madre, ò Abuelo, ò de otros sus mayores antepassados, significa al hijo, ò hija; al nieto, ò nieta, ò alguno de los descendientes. Todos los nombres *Patronymicos* se acaban en *Des, As, Is, Ne*; y son, ò masculinos, ò femeninos.

MASCULINOS.

Los nombres masculinos acabados en *A*, reciben *Des*, como *Ilia*, *Iliades*. Algunas vezes mudan la *A* en *I*, como *Phylira*, *Phylirides*.

Los acabados en *As*, reciben *De* antes de la *S*, como *Æneas*, *Æneades*. Algunas vezes reciben *I* antes de la *A*, como *Amyntas*, *Amyntiades*.

Los acabados en *Es*, mudan el *Es* en *Ades*, como *Hippotes*, *Hippotades*. Estos las mas vezes reciben *I* antes de la *A*, como *Anchises*, *Anchisiades*.

Los nombres de la segunda declinacion acabados en *Vs*, en el genitivo reciben *Des*, con la penultima breve: v. g. *Æacus*, *Æaci*, *Æacides*. Algunos tienen la penultima larga, como *Belides*, *Liturgides*. Algunas vezes reciben *A* antes del *Des*, como *Battus*, *Battiades*. Si estos son en *Ius*, se muda la *I* en *A*, como *Thestius*, *Thestij*, *Thestiades*.

El

El genitivo de los nombres acabados en *Eus*, recibe *Des*, con la penultima larga: v. g. *Atreus*, *Atrei*, *Atrides*, ò *Atreides*.

Si los nombres son de la tercera declinacion, los Patronymicos se hacen de el dativo, añadiendo *Des*, como *Agenos*, *oris*, *ori*, *Agenorides*.

Los nombres acabados en *As*, cuyo genitivo es en *Antis*, reciben *A* antes del *Des*, como *Abas*, *antis*, *anti*, *Abantiades*. Del mismo modo se forman, los que se hacen de los nombres acabados en *On*, como *Telamon*, *onis*, *oni*, *Telamoniades*. De *Scipio* se forma *Scipiades*.

FEMENINOS.

Los Patronymicos femenimos acabados en *As*, y *Is*, se forman de los masculinos, quitado el *De*, como *Thestiades*, *Thestias*: *Æolides*, *Æolis*.

Los que se hacen de masculinos, cuya penultima es larga, acaban en *Eis*, convertida la *E* breve en larga, como *Æneides*, *Æneis*.

Los acabados en *Ne*, se hacen del genitivo, añadiendo *Ne*, como de *Neptuni*, *Neptunine*. Si el genitivo tuviere *I* antes del *Os*, se mudarà el *Os* en *One*, como *Acrisios*, *Acrisione*.

DEL ACENTO.

El *Acento* es vna ley, con que la sylaba se debe pronunciar, ò baxandola, ò alzandola, ò en parte alzandola, ò en parte baxandola. Son tres los Acentos: *Agudo*, con que se alza la sylaba; *Grave*, con que se baxa, y *Circumflexo*, con que parte se alza, y parte se baxa.

Quando florecìa la lengua Latina entre los Romanos, todos daban à cada sylaba el Acento, que pedia: mas yà no ha quedado mas pronunciacion, que

en

en la penultima ſylaba de la diccion, que tuviere mas que dos: y tambien han quedado algunas notas, que ſe ponen à algunas ſylabas.

La nota del Acento *Agudo* es aſsi: á. La de el *Grave* es aſsi: à. La del *Circumflexo* es aſsi: â. Ya ninguno pone nota de Acento en las dicciones de vna ſylaba. Pocos la ponen en las de dos ſylabas. En las dicciones de mas de dos ſylabas ponen frequentemente nota de *Acento* agudo en la penultima, ſi es larga, como *Románus*. Mas ſi la penultima es breve, la ponen en la antepenultima, como *Dóminus*.

Ponen nota de Acento *Grave* en las vltimas ſylabas de las dicciones, que ſe equivocan con otras, como en *Malè, Ferè, vnà*, adverbios; y en las propoſiciones, *à, è*.

Ponen nota del *Circumflexo* en la vltima ſylaba de los ablativos de la primera declinacion, como *Musâ*: y en genitivos de plural, que ſe equivocan con acuſativos de ſingular, como *Virûm*, en lugar de *Virorum*: y en los genitivos de los nombres de la quarta declinacion, como *Visûs*: y en la ſegunda terminacion de los preteritos perfectos de los Verbos, como *Legêre*: y en los preteritos ſyncopados, como *Creârunt*.

Las dicciones Griegas, ò Hebreas, ſi ſe declinan como las Latinas, ya ſe hallan acentuadas como las Latinas.

El que quiſiere proceder con ſeguridad en la cantidad de qualquiera ſylaba, que no le conſte de eſte Compendio, lea el Libro intitulado, *Gradus ad Parnaſſum*, en que hallarà quanto puede deſear, para la compoſicion de verſos.

)✱(F I N. 